

日本の音楽 2002 - 前半 (First Half)

A. このエッセイ を読んで、まず (first) 質問 を訳して、そして 答え なさい。

(6X10=60)

1. 私は、2002 年の夏、どんな音楽に興味を持ちましたか。(興味=interest)

TR:

Ans.:

2. アデイエマスの「世紀を越えて」は、何のために書き下ろされた曲ですか。

TR:

Ans.:

3. 「世紀を越えて」は、どんな音楽ですか。

TR:

Ans.:

4. 東儀秀樹の「New Asia」は、何に使われましたか。(使われる=使う passive)

TR:

Ans.:

5. 「箏篋」という楽器は、何に使われる楽器ですか。

TR:

Ans.:

6. 「雅楽」という音楽は、いつごろ、どこで、何のために(for)演奏されましたか。

TR:

Ans.:

7. 「雅楽」の中で、一番有名な曲は、何ですか。

TR:

Ans.:

8. 東儀秀樹の「越天楽幻想曲」は、何という曲が基礎になっていますか。

TR:

Ans.:

9. なぜ、私は それがユニークだ と思いましたか。

TR:

Ans.:

10. うんめい きずな ウォン・ウイン・ツァンの「運命と絆」や せんじゅあきら 千住明 作曲の「せいきまつ うた世紀末の詩」は、何に使われましたか。

TR:

Ans.:

11. これら全部ぜんぶの曲は、何という音楽ジャンルぞくに属するのでしょうか。

TR:

Ans.:

12. これらの曲が、テレビ番組ばんぐみのテーマソングに使われるのは、なぜだ と思えますか。

TR:

** あなたが思うことを、「--- と思えます。」つかを使って書きなさい。

Ans.:

B. Do you remember some Japanese old sayings or proverbs? Match together the following expressions. (2X7=14)

- | | |
|-----------------|---|
| 1. ねこにこばん() | A. willing to accept even the helping hand of a cat |
| 2. はなよりだんご() | B. to let bygones be bygones |
| 3. かえるの子はかえる() | C. pearls before swine |
| 4. あしをあらう() | D. Sweets are preferred to flowers. |
| 5. みずにながす() | E. even a skillful person can make a mistake |
| 6. さるも木からおちる() | F. Father is like son. / Son is like father. |
| 7. ねこの手もかりたい() | G. to go straight |